



瑩瑩（右三）與其他學員在公開展覽上展出「畢業作品」，並獲得寶貴經驗。

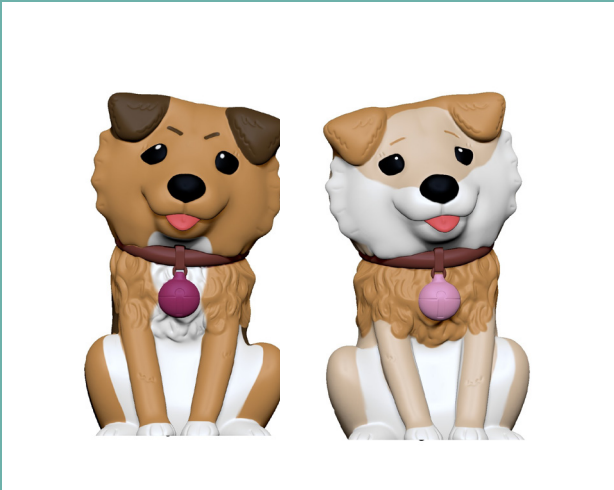
看到吸引的插圖，可能會轉發分享或存檔備用，很少人會深究繪圖員背後所花的心力和故事。「畫一個有盔甲嘅人像大約要3個禮拜；畫簡單得意嘅公仔就用一個禮拜。」眼前的瑩瑩對答流利，熱情爽朗，憑藉一技之長，小小年紀已經是一位3D繪圖員，或許會認為瑩瑩的求職之路比其他聽障人士順暢。然而，她亦同樣經歷過各種挫敗、克服重重心理關口，才成就今天的自己。

左耳屬中度嚴重、右耳則深度聽障的瑩瑩，主要依靠左耳配戴助聽器來接收聲音。於十個月大被確診後，在教育局安排下於特殊教育學校就讀，進行言語治療及各種書寫和發音訓練，小學起升讀主流學校。從小喜愛圖畫多於文字的她，中學時開始選修視覺藝術科，更成為畫畫比賽的常客，大專時決意修讀插畫設計高級文憑課程。

畢業後，瑩瑩曾在幾間設計公司工作，設計外需同時兼顧接聽電話等文書工作，公司對員工的技能要求亦日漸嚴格，使她意識到自我增值的重要，希望參加聾福會的聽障就業計畫，嘗試新挑戰，期間被中心的3D繪圖課程海報吸引，便馬上報名。瑩瑩表示「可能受迪士尼動畫影響，見證住動畫由平面變成3D，加上見到好多動畫、遊戲界面、電視廣告都立體化，覺得好靚，亦唔想自己嘅創作局限於平面設計。」



瑩瑩以外星人結合飲食文化作為主題，設計別具一格。



瑩瑩的其他作品。

通過3D繪圖課程，瑩瑩學習了新的繪圖技術，及後獲聘為全職3D繪圖員。入職初期，她與另一名聽障同事被委派到深圳的工場實習及培訓，每天大清早便要起程北上；實習期間，亦因環境和語言問題，發生不少插曲。「主要係語言不通，普通話同粵語口形唔同，要花時間理解同適應。」完成實習回港，瑩瑩開始獨立處理訂單，沒有了內地師傅的示範，瑩瑩遇到不明白的時候學會主動透過社交媒體向他們請教，減少失誤。

除了工作時間外，瑩瑩平日亦會抽空練習，希望不斷進步，最難忘是成功設計出喜歡的卡通人物，並代表公司在香港國際授權展展出，帶來很大的滿足感。「以前成日唔想麻煩人，所以唔識都唔敢問，依家要學習『厚臉皮』發問，亦唔可以怕失敗，對自己有信心！」有時即使老闆已滿意完成品，反而瑩瑩覺得仍有進步空間，對自己造成壓力，幸而得到家人、同事和朋友的支持，為她的創作帶來堅持和動力。

瑩瑩成功把興趣變成職業的經歷，確實令人鼓舞，但並不是所有付出努力的聽障人士都能遇上伯樂，她有感現時社會仍存有「殘疾人士只能勝任藍領工作的傳統想法」，希望政府和企業可以開放不同類型的職位，給予聽障人士更多機會。就業及培訓中心高級就業主任張建邦指，現時僱主對聽障人士的認識仍然不足，對他們的能力有誤解，會擔心職員不能與他們好好溝通和合作。中心除了協助聽障人士求職，亦會提供培訓、實習機會及入職後的跟進，協助會員適應新工作及為僱主提供支援。同時，亦會主動連繫不同企業的僱主，建立網絡，增加聽障人士的就業機會。

授人以魚不如授人以漁，24歲的瑩瑩通過3D繪圖課程創造了自己的夢想，更即將擔任聾福會新一期3D繪圖課程的導師，以知識傳承。瑩瑩憑藉個人的毅力與孜孜不倦的上進心，努力克服聽障困難，在社會上找到自己的定位和價值。她遇到困難不要輕言放棄，通過

勉勵有意在3D繪圖發展的聽障人士，大膽嘗試新事物，不斷的磨練與實踐，終會帶來得著和驚喜！

